

VIRAJES

RELATOS Y EXPERIENCIAS DE VIDA DE LOS HABITANTES DE LA POSADA

CÉSAR MORENO*
HUGO TANGARIFE**

Reseña

* Doctor en Antropología. Profesor asistente de la Universidad de Caldas. cmorenobaptista@gmail.com.
Coordinador académico de la Maestría en Culturas y Droga.

** Maestro en Artes Plásticas y Magíster en Culturas y Droga de la Universidad de Caldas. Coordinador
del semillero de investigación experimental Plantas y Arte. Miembro del grupo de investigación
“Cultura y Droga” E-mail: hugotangarife@yahoo.es

La siguiente es una reseña del Taller artístico realizado con habitantes en condición de calle en la ciudad de Manizales, en el marco del proyecto de investigación “Relatos y experiencias de vida en el consumo de sustancias psicoactivas de habitantes de la calle de la ciudad de Manizales”, adelantado por algunos miembros del Grupo de Investigación Cultura y Droga de la Universidad de Caldas. El objetivo propuesta en la investigación es analizar antropológicamente la incidencia del consumo de psicoactivas en el modo de vida de habitantes en condición de calle en la ciudad de Manizales, con los usuarios que frecuentan el Hogar de Paso “La Posada”¹. El proyecto fue seleccionado en la convocatoria 2012 de la Vicerrectoría de Investigaciones y Postgrados de la Universidad de Caldas y cuenta con financiación de la misma y su ejecución está prevista entre 2013-2014.

Durante el trabajo de campo en la segunda mitad del año 2013, se realizaron visitas a ‘La Posada’ con el fin de establecer contacto directo con usuarios del hogar. Estas nos permitieron ganar confianza y conocer algunos aspectos de la vida cotidiana en albergue. Mediante conversaciones informales y charlas alrededor de temas pertinentes se informó sobre el objetivo del proyecto, y se les solicitó su colaboración consentida y libre para realizar una entrevista que nos permitiera conocer acerca de sus experiencias biográficas en cuatro dimensiones principalmente: la experiencia en la vida familiar, la experiencia con las drogas, la experiencia en el mundo de la calle y la experiencia en el Hogar de Paso.

Como resultado de la interacción con los usuarios del hogar, se propuso un Taller artístico, con el ánimo de explorar otros canales de comunicación y enriquecer las formas de expresión en el proceso investigativo. De esta manera, se llevó a cabo un Taller artístico entre los meses de noviembre y diciembre de 2013, hasta la exposición de los productos, consistente en 20 cuadros que son los que ilustran la edición 15(2) de la Revista *VIRAJES* y que fueron expuestos al público en la sede de ‘La Posada’ entre el 18 de noviembre y el 1 de diciembre.

El Taller “Relatos y experiencias de vida de los habitantes de La Posada” tuvo una duración de 4 sesiones, cada una de ellas de dos horas aproximadamente. Las dos primeras sesiones se desarrollaron a partir de la creación, la tercera con la exposición de las obras finales y la cuarta de socialización.

Cada participante podía acceder y experimentar con diferentes materiales con los que podía trabajar libremente. Una de las intenciones esenciales era la de generar un espacio reflexivo en torno a la cotidianidad de

¹ Nombre del albergue para población en condición de calle, administrado por la Arquidiócesis de Manizales, donde cada noche se acogen alrededor de 80 personas.

los habitantes de 'La Posada' y el arte. De acuerdo a esto, los participantes se expresaron de forma independiente, guiados únicamente por su intuición. El resultado fue una obra hecha a partir de dibujos, pinturas y collages, que dejan entrever un sinnúmero de sensaciones, sentimientos y emociones que se generan diariamente en la calle. Es por esto que la mayoría de las composiciones señalan una línea continua entre los espacios olvidados de la ciudad, fusionados con sus anhelos de cambio y transformación que constantemente buscan como una manera de evidenciar su inconformismo frente a una la sociedad que los excluye debido a su forma de vida. Frases como "El odio produce destrucción entre hermanos", "La piedad debe renacer", "Ser diferente no es un delito. Todos tenemos derecho a ser respetados y a respetar; un mundo lleno de maltrato e inconformismo no es la mejor respuesta" afirman lo anterior.

Fue repetitivo observar que la imagen y el texto van unidos como un recurso importante de expresión, pero también encontramos composiciones abstractas, no figurativas donde la pintura, el color y el dibujo, irrumpen con formas extrañas cargadas de líneas y colores intensos. Esta característica fue un factor interesante de observar, ya que podría estar estrechamente ligado con la personalidad y los estados de ánimo de los participantes. Algunos de ellos presentaban en el momento estados emocionales intensos. La creación y trabajo les permitió en estos casos una liberación pasajera a sus dolencias espirituales, convirtiéndose de esta manera en un mecanismo liberador y comunicativo como seres humanos en su cultura.

El Taller en su última sesión permitió que las personas socializaran su trabajo frente a todos los habitantes de 'La Posada'. El objetivo fue el de ofrecer la posibilidad de que las imágenes y sus creadores interactuaran con un público que ofrecía sus opiniones y sugerencias respecto a la obra. Esta parte fue de suma importancia, ya que hubo una profundización sobre la temática que cada persona utilizó en su trabajo. Además fue un espacio que posibilitó que el "artista" en este caso, diera a conocer su punto de vista frente al mundo y abriera una ventana hacia su interior.

Apoyaron el desarrollo del Taller:

Hogar de Paso Nuestra Señora del Rosario: Jorge Silvio Montes, usuarios del Hogar de Paso 'La Posada'.

Grupo de Investigación Cultura y Droga: César Moreno, Lorena Zapata, Luz Estela Quintero, Valentina Agudelo.

Semillero de Investigación Experimental Plantas y Arte: Hugo Fernando Tangarife Puerta, Juan Camilo Perdomo Marín, Jennifer Grisales García, Juliana Ortiz Cañas.

Semillero de Investigación FOCUS: Miguel Rivera, Julián Ramírez.

Estudiantes del Seminario de Métodos y Técnicas de Campo: Cristian García, Mauricio Jurado Ahumada.



Autor: Fonseca
Título: Destruyamos el odio y la guerra
Técnica: Collage
Año: 2013



Autor: Fernando Ramírez
Título: Indio
Técnica: Pintura
Año: 2013



Autor: Juan Camilo
Título: Sin título
Técnica: Pintura
Año: 2013



Autor:
Título: Todo lo malo lo vence el amor
Técnica: collage
Año: 2013



Autor: Juan Mauricio Mansilla
Título: Hasta la victoria siempre
Técnica: Pintura
Año: 2013



Autor: Carlos Vidal
Título: Chichen Itzá y Dragón volador del kucultan
Técnica: Pintura
Año: 2013



Autor: Cristian Camilo Ruiz
Título: Ideas Ciegas
Técnica: Pintura
Año: 2013



Autor: Pedro Pablo Álzate
Título: La vida es una tumba
Técnica: collage
Año: 2013



Autor: Jorge Carrillo
Título: Descubriendo el triángulo de las bermudas
Técnica: Pintura
Año: 2013



Autor: Chucho
Título: Vía al Valle
Técnica: Pintura
Año: 2013



Autor: Jairo
Título: Abstracción
Técnica: Pintura
Año: 2013



Autor: Henry Duque Henao
Título: Grabado musical
Técnica: Pintura
Año: 2013